

SUBSTRATUM by Gonzalo Borondo

SEGOVIADIRECTO.COM SÁBADO, 29 DE ABRIL DE 2023 Tiempo de lectura: 4 min

261



Gonzalo Borondo presenta su nuevo trabajo Substratum en SpazioC21 en el Palacio Brami, en el marco del Festival Europeo de Fotografía de Reggio Emilia (Italia).

En ocasión del Festival Europeo de Fotografía de Reggio Emilia, dentro de su sección OFF, el artista se compromete en esta ocasión con el lenguaje fotográfico en un proyecto de dimensión instalativa. El uso exclusivo de la fotografía en un proyecto de Borondo no deja de ser una anomalía; un desafío tanto formal como conceptual para aquellos que ven el arte más como una experiencia que como un objeto. Borondo insiste en el concepto de identidad tomando imágenes de su archivo fotográfico personal y colectivo, interceptando de esta manera el eco de la historia. Obras impresas en materiales semitransparentes permiten una compenetración espacial y temporal de los planos, como un diorama capaz de crear una volumetría, una profundidad histórica e identitaria. Una forma de repensar y reconstruir la memoria además de activar la mirada del artista y del espectador hacia un nuevo horizonte.

La investigación artística de Gonzalo Borondo nace con la pintura y se desarrolla pronto en el espacio urbano con el objetivo de generar atmosferas emotivas no esperadas. La voluntad de activar un diálogo con los lugares elegidos y las personas que los atraviesan, lo han llevado en los últimos años a ampliar su propio lenguaje para crear instalaciones siempre más monumentales y complejas, enriquecidas con objetos encontrados, esculturas, video y sonido. El gusto por lo antiguo y los materiales ensuciados por el tiempo, se ponen al servicio de un imaginario influido por sus orígenes, rico de referencias histórico-artísticas y de una estética barroca cadenciosa, desde un rigor prospectivo e ilusionante.



Para la edición 2023 de Fotografía Europea, Borondo consolida la vocación experimental y ambiental de su trabajo, pero aquí decide utilizar únicamente, y por primera vez, la fotografía, con técnica ya sea analógica como digital, con el fin de explorar de un modo conceptualmente nuevo el tema de la memoria y la problemática ligada a la conservación del patrimonio cultural. ¿Hasta qué punto podemos mantener intacto nuestro pasado? ¿Qué cosas decidimos archivar y con qué criterio?

El proyecto en el SpazioC21 se articula sobre una pluralidad de planos semánticos y conceptuales: desde las dos hornacinas que dan a la calle, que contienen una sobreposición de imágenes del célebre retrato del fotógrafo Nadar de 1865, en homenaje al médium y a la obsesión de la inmortalidad, al patio, donde domina una instalación al mismo tiempo potente y ligera, que restituye espacialidad, volumetría y profundidad a toda el proyecto, para añadir las grandes vitrinas, que contienen una inédita mirada al pasado y al futuro, una prospectiva sobre la diversidad, visiones contrapuestas de fragilidad y fuerza, de mito y memoria. En el último plano, en el interior, se desarrolla el diálogo final entre lo que era, el substratum, y el presente, entre las raíces y la contemporaneidad.

Borondo es un protagonista de su tiempo, un ciudadano de Europa y navega los delicados argumentos del Festival Reggiano de 2023 con consciencia y autenticidad, como artista formado sea en la calle que en las academias, oscilando constantemente entre la dimensión política, histórica, colectiva y personal, emotiva e inconsciente. “Realizar obras me pone siempre en dificultad – dice el artista- quizás porque considero el arte más como una experiencia que como una ejecución. La confrontación con la fotografía me ha ofrecido nuevas perspectivas expresivas. Busco siempre una dimensión espacial en aquello en lo que creo y en lo que cuenta, para mí, es la atmósfera que sucede. Afrontar el espacio sin la pintura, en esta instalación en SpazioC21, ha sido una experiencia entusiasmante”.

- Del 29 de abril al 25 de junio de 2023
- ESPACIOC21
- Vía Emilia San Pietro 21
- Reggio Emilia (Italia)

 Comentarios

 Comentar esta noticia

Todavía no hay comentarios