

Escif agita las conciencias tras la tragedia de Fukushima en una exposición en Italia

En "Sorry for Fukushima", el artista valenciano se pregunta si la humanidad aprende de los errores cometidos y piensa en las próximas generaciones



Sorry for Fukushima, de Escif / Fabrizio Cicconi



— Redacción [Radio Valencia](#) 23/09/2024 - 09:31 UTC

València • El sábado 28 de septiembre de 2024, SpazioC21 inaugura en la galería que da al patio de Palazzo Brami, en via Emilia San Pietro 21 en Reggio Emilia, la exposición "Sorry for Fukushima" de Escif.

Defensor de causas sociales y políticas, Escif es un artista conceptual refinado, un intelectual con el coraje del activista, un "artivista", para usar un neologismo ya adoptado en Wikipedia, es decir, un artista que cree en el significado político de su arte y lo utiliza para despertar conciencias y estimular la reflexión. Su "crítica"

aborda siempre temas candentes y existenciales: las injusticias sociales, los problemas ambientales y climáticos, los conflictos, las derivadas del capitalismo y los lados oscuros del desarrollo tecnológico. Para él, hacer "arte" no es solo realizar un sujeto, sino un viaje más profundo, una exploración y una investigación motivada por la necesidad interior de posicionarse, compartir y agregar. Por ello, sus imágenes, a menudo combinadas con un texto incisivo, son esenciales e inmediatas. Detienen. Son sofisticadas en la calidad pictórica y efectivas en transmitir el concepto.

También en la exposición de SpazioC21, Escif aborda un tema existencial: la supervivencia de la humanidad, y nos llama a reflexionar sobre nuestras responsabilidades. El punto de partida es el desastre de Fukushima del 11 de marzo de 2011: un terremoto de magnitud 9.0 y el consiguiente tsunami que provocaron un colapso de dimensiones devastadoras en la central nuclear de Fukushima, en Japón. Este episodio ha tenido graves consecuencias para el medio ambiente y para la vida de las personas, incluido el lanzamiento de radiaciones, la contaminación del océano, el desplazamiento de muchas comunidades y un gran impacto en la agricultura y la ganadería. Las consecuencias de este desastre continúan siendo, aun hoy, una de las principales preocupaciones en términos de seguridad y gestión ambiental, pero, a doce años de aquella tragedia, Japón sigue vertiendo en el océano Pacífico las aguas radiactivas que habían permanecido almacenadas dentro de la central.

¿Qué hemos aprendido?

La pregunta es retórica. El tema del nuclear es nuevamente una prioridad en la agenda de muchos Estados. En "Sorry for Fukushima", Escif elabora las razones que impulsan a la humanidad a consumir el planeta en nombre del desarrollo y el progreso de nuestra sociedad, sin aprender de los errores cometidos y sin pensar en las próximas generaciones. Justamente a ellas y a su futuro se dirige el corpus de obras en exhibición, que también contiene un diálogo entre el artista y su hijo, visible a partir de las pistas ubicadas en las paredes exteriores de la galería. La muestra es una reflexión rica y a fondo, una narración que parte de la mirada atónita de Golfo y Reina, protagonistas de la película "La dama y el vagabundo", ante una imaginaria fin del mundo pintada en un gran lienzo al óleo; al gnomo "antimilitar" de SORRY FOR FUKUSHIMA [28 09 2024 / 08 12 2024](#) [Amelie](#), pasando por esculturas, acuarelas y grafitis. Escif afirma su malestar, invitándonos a abrir los ojos y a disculparnos con las futuras generaciones.

"Sorry for Fukushima" es una incitación. Una invitación a reflexionar y a arrepentirnos, a pedir disculpas por haber olvidado a los animales, disculpas por no haber entendido que nuestra vida depende del medio ambiente, disculpas por haber transformado el tiempo en un enemigo y por haber traicionado las razones del progreso. En este ejercicio, Escif también nos invita a encontrar tiempo para recuperar el valor de la espontaneidad y la inocencia en los gestos de los niños y a devolverles la dignidad de patrimonio de la humanidad; nos solicita a los adultos que permitamos que los niños traigan nueva esperanza al futuro, pero también al presente. "Sorry for Fukushima" narra, por lo tanto, un mañana posible, que traiga consigo más sentido común, más conciencia, más verde, más responsabilidad, más ternura. Escif se disculpa por nosotros y nos pide que busquemos –en sus acuarelas, en sus lienzos y en sus esculturas– una perspectiva más positiva, más confiada, más razonable sobre nuestro futuro.

Sobre Escif

Escif (València, 1978) es un reconocido artista en el panorama internacional, famoso por un alfabeto visual inconfundible y por su superior capacidad para desarrollar crítica social con irreverencia, ironía y refinamiento.

Graduado en Bellas Artes y especializado en Arte Público en la Universitat Politècnica de València, durante más de veinte años ha llevado sus "intervenciones murales" –así es como le gusta llamar a sus obras en espacios públicos no autorizados– a todos los países del mundo; ha diseñado enormes esculturas públicas; y también ha refinado una sofisticada investigación estética en el estudio.

Su trabajo está documentado en libros y fanzines autoproducidos y en todos los principales repertorios internacionales sobre arte público no autorizado.

Ha colaborado con Saatchi Gallery de Londres (2023), Perrotin de Shanghái (2023) y ha realizado varios proyectos museales, entre los cuales uno en el Palais de Tokyo de París (2018). En 2015 colaboró con Banksy en el proyecto Dismaland y en la película Exit through the gift shop.

Sigue toda la última hora en el canal de Whatsapp de Radio Valencia: [haz clic aquí y suscríbete para recibir toda la información y la actualidad del día en tu móvil.](#)