

REGGIO EMILIA

25 giu 2026



LARA MARIA
FERRARI
Cronaca

Home • Reggio Emilia • Cronaca • [Una mostra tra umanità e natura che esplora il détournement situazionista](#)

Una mostra tra umanità e natura che esplora il détournement situazionista



Come sottrarre un'immagine alla sua destinazione d'uso? Come forzare un segno affinché racconti il contrario di ciò per cui è stato costruito? A queste domande risponde **'Teatro Umano, Teatro della Natura'**, la nuova mostra ospitata da **Spazio C21** dal 4 luglio al 12 settembre. Attraverso le opere di **Biancoshock, Francesco Garbelli** e del collettivo **Dott. PorkA's**, l'esposizione esplora il **détournement situazionista**: non una semplice ironia, ma un dirottamento critico che rende visibile il contenuto ideologico latente nella quotidianità.

Nel **'Teatro della Natura'**, Garbelli e Biancoshock indagano il verde pubblico, simulacro addomesticato della natura. La loro **'Apocalypse Trilogy'** trasforma giardini e rotonde in teatri di paradossi, dove fiori etichettati e ingabbiati svelano le derive del **greenwashing**.

Sul versante del **'Teatro Umano'**, i Dott. PorkA's propongono una **'street-photo performance'** provocatoria: il loro Cristo, sospeso tra icone pop e quotidianità metropolitana, riafferma una radicalità originaria contro la neutralizzazione ecclesiastica. L'imprevisto e il gioco diventano strumenti epistemologici per scardinare ciò che il sistema dominante rende invisibile.

In galleria, queste opere cessano di essere semplici azioni urbane per diventare documenti di una resistenza culturale, invitando lo spettatore a sostare e a decodificare le crepe della realtà.

Lara Maria Ferrari

© Riproduzione riservata

QN

ON il Resto del Carlino

Robin Srl Società soggetta a direzione e coordinamento di Monrif

LA NAZIONE QUOTIDIANO NAZIONALE

IL TELEGRAFO Luce!